

2017 – 4as. Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos.

Entre 22 e 25 de agosto de 2017 a Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo promoveu a quarta edição das Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos. O total de trabalhos inscritos e aprovados foi de 226 resumos, mantendo-se muito próximo dos números excepcionais da última edição. Tal nível de participação, longe de ter a pretensão de refletir o quadro completo das pesquisas em quadrinhos no Brasil, permite inferir que o interesse pelo campo continua intenso e sua produção acadêmica, em plena efervescência.



[Foto 33] – Os organizadores, professores doutores Paulo Ramos, Nobu Chinen e Waldomiro Vergueiro, e o convidado Daniele Barbieri.

Em termos físicos, desde a primeira edição, em 2011, as Jornadas foram evoluindo a cada edição: ganharam um dia a mais de atividades, ensejaram o surgimento da Jornada Temática e propiciaram o lançamento de vários livros direta ou indiretamente ligados à realização do evento.

Segundo o professor Paulo Ramos, “a manutenção da programação das 4as. Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos, com foco nas mesas temáticas de cunho interdisciplinar e nas conferências, é nossa contínua aposta em um formato que tem se

mostrado bem-sucedido. Isso não significa que não estejamos atentos a alterações que visem melhorar onde for possível. Um exemplo foi a redução de eixos temáticos de 15 para 6, adotada desde as 3as. Jornadas, que se revelou uma mudança bastante acertada por promover uma troca de informações e impressões mais intensa e diversificada, de modo a enriquecer o diálogo entre pontos de vista diferentes”.

A afluência de um público tão específico e interessado em assuntos afins por ocasião do congresso cria uma grande oportunidade para ações correlatas, cujo exemplo mais eloquente foi o encontro de Trina Robbins com quadrinistas brasileiras, realizado em 2015, com os auspícios das Jornadas.

O professor Waldomiro Vergueiro afirma que “o congresso continuará apoiando e incentivando iniciativas nesses moldes, pois entendemos que elas colaboram para reforçar e ampliar os objetivos para os quais o evento foi concebido: disseminar a produção científica sobre quadrinhos e promover o conagraçamento entre estudiosos e o público atraído por essa linguagem”.



[Foto 34]: *Homenagem ao professor Álvaro de Moya, falecido dias antes das 4as. Jornadas.*

O congresso foi aberto em 22 de agosto com uma homenagem da comissão organizadora ao pioneiro Álvaro de Moya, falecido poucos dias antes do evento. O professor Waldomiro Vergueiro expôs um breve panorama da trajetória de Moya, destacando sua importância não só para a pesquisa, mas para a legitimação do mercado brasileiro de quadrinhos e para o crescimento da cultura pop. Os professores Paulo Ramos e Nobu Chinen, por sua vez, homenagearam o colega Waldomiro Vergueiro com

o lançamento de um livro surpresa, de autoria do próprio Waldomiro. A obra foi distribuída aos congressistas como parte do kit do evento.

CONVIDADOS

A conferência de abertura foi ministrada por Randy Duncan, professor de Comunicação da Henderson State University, no Estado do Arkansas, Estados Unidos. Autor de livros importantes na área como “The Power of Comics: History, Power and Culture” (Bloomsbury Academic, 2009), sua fala se concentrou em discutir como a origem do leitor de quadrinhos tem relação com a pesquisa em quadrinhos – e como os pesquisadores abrem essas origens com seus leitores.



[Foto 35] – *Professor Randy Duncan ministrou a conferência de abertura. Tradutor de diversas obras sobre quadrinhos, Érico Assis foi o intérprete.*

Conferência mais concorrida no dia 23, o professor Walter Nickell (Nick) Sousanis se tornou conhecido internacionalmente em 2014 por defender sua tese de doutorado elaborada totalmente na linguagem dos quadrinhos, na conceituada Columbia University de Nova York. Sua pesquisa enfocou a relação entre palavras, imagens e literaturas no processo de criação das histórias em quadrinhos. O livro “Desaplanar” (Editora Veneta, 2017) recebeu diversos prêmios internacionais e foi lançado no Brasil simultaneamente com o congresso, onde foi também realizada uma sessão de autógrafos. Sousanis é atualmente professor assistente da San Francisco State University.



[Foto 36] – *Professor Nick Sousanis palestrou sobre o seu livro “Desaplanar”.*

Neste ano houve um painel especial com o professor José Marques de Melo, pioneiro na área da Comunicação no Brasil, descrevendo a tortuosa história da pesquisa dos quadrinhos no Brasil até chegar na grande relevância dos estudos do tema na atualidade. Aproveitou a ocasião para contar diversas histórias dos bastidores da pesquisa em quadrinhos em suas passagens pela Cásper Líbero, USP e Universidade Metodista. A mediação foi do professor Waldomiro Vergueiro.



[Foto 37] – Painel com o professor José Marques de Melo apresentou o histórico da pesquisa dos quadrinhos no Brasil.

A conferência de encerramento foi ministrada pelo semiólogo, ensaísta e poeta italiano Daniele Barbieri, professor do Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA), localizado na cidade de Urbino, na Itália. Afirmou que as três principais novidades surgidas nos últimos 25 anos foram as webcomics, as graphic novels e o jornalismo em quadrinhos. Sua fala foi um panorama das histórias em quadrinhos usando como base sua tese de doutorado, defendida em 1992 na Universidade de Bolonha sob orientação do grande mestre Umberto Eco. A primeira edição em língua portuguesa de sua tese (“A Linguagem dos Quadrinhos”, tradução de Thiago de Almeida Castor do Amaral, Editora Peirópolis, 2017) foi lançada em pleno congresso. Todos os participantes ganharam um exemplar desta obra fundamental.



[Foto 38] – *Conferência de encerramento do professor italiano Daniele Barbieri.*

O professor Barbieri se juntou aos colegas estrangeiros Randy Duncan, Nick Sousanis, Ian Gordon e diversos pesquisadores brasileiros para as sessões de autógrafos dos lançamentos de livros. As sessões se tornaram parte concorrida do congresso, uma oportunidade especial para encontrar os autores, adquirir as obras e para trocar ideias com os colegas congressistas. As Jornadas têm concentrado um grande número de lançamentos acadêmicos a cada edição.



[Foto 39] -Professores Daniele Barbieri e Waldomiro Vergueiro em uma das concorridas sessões de lançamentos de livros acadêmicos sobre quadrinhos nas Jornadas.

KIT DO CONGRESSISTA

Todos os congressistas participantes das 4as. Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos receberam em seu kit três livros acadêmicos da área dos quadrinhos. São eles:

BARBIERI, Daniele. **As Linguagens dos Quadrinhos**. São Paulo: Peirópolis, 2017.

VERGUEIRO, Waldomiro. **Pesquisa Acadêmica em Histórias em Quadrinhos**. São Paulo: Criativo, 2017.

VERGUEIRO, Waldomiro. **Panorama das Histórias em Quadrinhos no Brasil**. São Paulo: Peirópolis, 2017.

LANÇAMENTOS DE LIVROS

22 livros foram lançados nas 4as. Jornadas Internacionais de Histórias em Quadrinhos. Diversos autores estiveram presentes em sessões especiais autografando suas obras aos congressistas presentes.

BARBIERI, Daniele. **As Linguagens dos Quadrinhos**. Ed. Peirópolis

FRANCO, Edgar. **Quadrinhos Expandidos: das HQtrônicas aos plug-ins de neocortex**. Ed. Veneta.

GORDON, Ian. **Kid Comic Strips: A Genre across four countries**. Palgrave Macmillan.

GORDON, Ian. **The Persistence of an American Icon – Superman**. Palgrave Macmillan.

LOPES, Aristeu; SILVA, Daniele; FARIA, Mônica Lima de. **Comunicação & Cultura Midiática – Diálogos Interdisciplinares**. Editora Fi/LIPPEM (adiado).

MAGALHÃES, Henrique. **Academia não é amarelinha**. Ed. Marca de Fantasia.

MEDEIROS, Neto. **Curvas**. Edição do autor.

MODENESI, Thiago. **Educação para Abolição: Charges e Histórias em Quadrinhos no segundo reinado do Brasil (2ª edição revisada e ampliada)**. UDPE.

MODENESI, Thiago; BRAGA JR. (org.). **Quadrinhos & Educação volume 4: Experiências Docentes, interferências pedagógicas e análises de políticas públicas**. SOCEC (adiado).

MOURILHE, Fabio. **Angelo Agostini e a Academia Imperial de Belas Artes: humor e crítica de arte**. Ed. Imagem e Pensamento.

MOURILHE, Fabio. **Charlie Hebdo em cenário de secularização e escatologia moderna**. Ed. Marca de Fantasia.

MOURILHE, Fabio (org.). **ESTUDOS EM FILOSOFIA – Quadrinhos 2 – Resenhas de Sandman**. Ed. Imagem e Pensamento.

MOURILHE, Fabio; GERHEIN, Fernando; CASTRO, Susana de. **Filosofia da Arte**. Ed. Imagem e Pensamento.

MOYA, Álvaro de; CHAVES, Dario. **Eisner-Moya: Memórias de dois grandes nomes da Arte Sequencial**. Ed. Criativo.

PAIVA, Fabio. **Histórias em Quadrinhos na Educação**. Ed. Quadro a Quadro.

PEDROSO, Rodrigo. **Vestindo ainda a bandeira dos EUA: O Capitão América pós- atentados de 11 de setembro**. Paco Editorial.

RAMOS, Paulo. **Tiras no Ensino**. Ed. Parábola.

SANTOS NETO, Elydio. **Henrique Magalhães e a Editora de Quadrinhos Poético-Filosóficos**. Ed. Marca de Fantasia.

SCHNEIDER, Greice. **What Happens when nothing happens: Boredom and everyday life in contemporary comics**. Ed. Veneta.

SOUSANIS, Nick. **Desaplanar**. Ed. Veneta.

VERGUEIRO, Waldomiro. **Panorama das Histórias em Quadrinhos no Brasil**. Ed. Peirópolis.

VERGUEIRO, Waldomiro. **Pesquisa Acadêmica em Histórias em Quadrinhos**. Ed. Criativo.