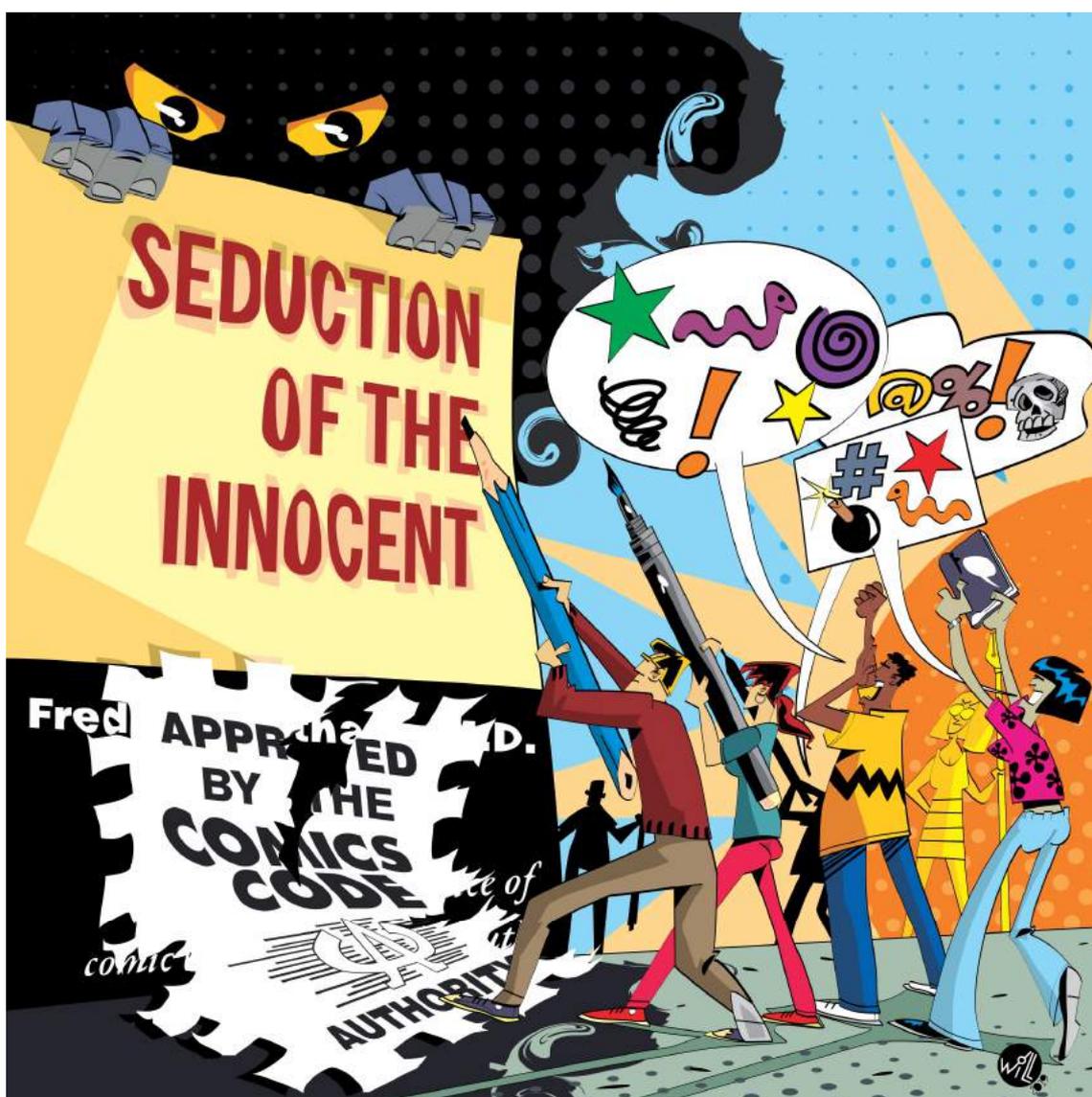


**6<sup>as</sup>** JORNADAS INTERNACIONAIS DE  
**HISTÓRIAS EM  
QUADRINHOS**  
**21, 22 e 23 de agosto de 2019**  
Escola de Comunicações e Artes da USP

**PROGRAMAÇÃO**



**6<sup>as</sup>** JORNADAS INTERNACIONAIS DE  
**HISTÓRIAS EM  
QUADRINHOS**  
**21, 22 e 23 de agosto de 2019**  
Escola de Comunicações e Artes da USP

## **PROGRAMAÇÃO**

**ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES**

**UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO**

**SÃO PAULO – SP**

**21 A 23 DE AGOSTO – 2019**

### **REALIZAÇÃO**

**Observatório de Histórias em Quadrinhos**

**Escola de Comunicações e Artes**

**Universidade Federal de São Paulo**

**PROGRAMAÇÃO  
GERAL**

**21.08**

**QUARTA-FEIRA**

12h30	Credenciamento e distribuição de material
13h45 – 15h15	Mesas temáticas
15h15 – 15h45	Intervalo
15h45 – 17h15	Mesas temáticas
17h15 – 18h	Coffee Break
18h	Abertura oficial do congresso
18h15	Anúncio do vencedor do Prêmio Álvaro de Moya
18h20	Conferência de abertura:  Dra. Carol Tilley University of Illinois Urbana-Champaign / EUA  Auditório Lupe Cotrim

**22.08**

**QUINTA-FEIRA**

12h30	Credenciamento e distribuição de material
13h45 – 15h15	Mesas temáticas
15h15 – 15h45	Intervalo
15h45 – 17h15	Mesas temáticas
17h15 – 18h	Coffee Break
18h	Conferência:  Nobu Chinen Universidade Federal do Rio de Janeiro / Observatório de Histórias em Quadrinhos ECA/USP  Marcelo D´Salette Quadrinista, mestre em História da Arte e professor da Escola de Aplicação da USP  Auditório Lupe Cotrim
19h – 20h	Lançamentos de livros

**23.08**

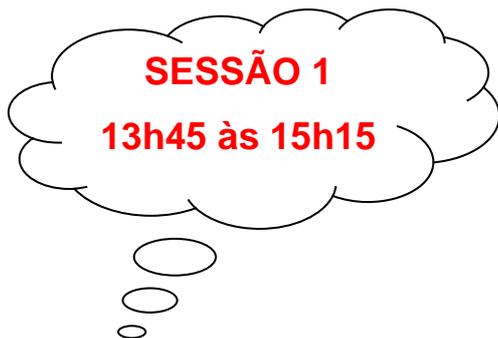
**SEXTA-FEIRA**

12h30	Credenciamento e distribuição de material
13h45 – 15h15	Mesas temáticas
15h15 – 15h45	Intervalo
15h45 – 17h15	Mesas temáticas
17h15 – 18h	Coffee Break
18h	Conferência de encerramento: Dr. José CampoH Diretor da Fundação Calicomix / Colômbia Auditório Lupe Cotrim
19h	Encerramento do congresso

# **SESSÕES DE COMUNICAÇÃO**

**21.08**

**QUARTA-FEIRA**



## **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – I**

**SALA 201**

**COORDENAÇÃO: IURI ANDRÉAS REBLIN**

**MAGIA E RELIGIÃO NO UNIVERSO FICCIONAL DE SHAZAM DE JERRY  
ORDWAY**

IURI ANDRÉAS REBLIN

**SAI FORA, ASSOMBRAÇÃO! COM O BORRACHA, VOCÊ NÃO SE INCHA,  
NÃO! IMAGINÁRIO RELIGIOSO E REPRESENTAÇÃO SOCIOCULTURAL  
ESTADUNIDENSE NUMA AVENTURA DO HOMEM-BORRACHA DOS ANOS  
1950**

RUBEN MARCELINO BENTO DA SILVA

**A SUSTENTÁVEL VERDADE: UM VIÉS ALEGÓRICO NA NARRATIVA  
GRÁFICA DE “O SURFISTA PRATEADO PARÁBOLA”**

MÔNICA RODRIGUES SUMINAMI  
TÂNIA REGINA ZIMMERMANN

**A CENTRALIDADE DO SUPER-HERÓI NA CULTURA POP: FÃS,  
CONSUMO E IDENTIDADES**

LARISSA TAMBORINDENGUY BECKO

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – II**

**SALA 202**

**COORDENAÇÃO: SONIA BIBE LUYTEN**

**SUPER-HERÓIS NEGROS E NEGRAS: REFERÊNCIAS PARA A  
EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E ENSINO DA HISTÓRIA E  
CULTURA AFRO-BRASILEIRA E AFRICANA**

FERNANDA PEREIRA DA SILVA

**JEREMIAS - PELE: ENCARANDO O RACISMO NA INFÂNCIA**

LEONARDO RODRIGUES DOS SANTOS

**UMA ESTÉTICA DO GROTESCO: AS OBSESSÕES E OS  
“ESTRANHAMENTOS” NA OBRA "UZUMAKI", DE JUNJI ITO**

BRENDA STEPHANIE DE ARAÚJO ANTUNES  
ILTO DA CRUZ PIRES FILHO

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – III**

**SALA 203**

**COORDENAÇÃO: RODRIGO OTÁVIO DOS SANTOS**

**TRIÂNGULO DE SCOTT MCCLOUD: UMA PROPOSTA DE CLASSIFICAÇÃO E RELAÇÃO ENTRE ANIMAÇÕES EM STOP-MOTION E MOVIMENTOS ARTÍSTICOS DAS ARTES VISUAIS**

ANDRÉ LUIZ PINTO DOS SANTOS  
RODRIGO OTAVIO DOS SANTOS

**ENQUADRANDO A SARJETA: UMA OBSERVAÇÃO DA TRANSPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DOS QUADRINHOS NA NARRATIVA DA SÉRIE DE JOGOS FRAMED**

MARIANA GOMES DA FONTOURA

**MULHER-MARAVILHA E ENSINO DE HISTÓRIA: PROPOSTAS DIDÁTICAS ENTRE CINEMA E QUADRINHOS**

ARTHUR GIBSON PEREIRA PINTO

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – I**

**SALA 205**

**COORDENAÇÃO: ROZINALDO MIANI**

**O ESTEREÓTIPO DO POLÍTICO BRASILEIRO NAS TIRAS CÔMICAS DE  
CIÇA: A LIGAÇÃO ENTRE PASSADO E PRESENTE**

ANA CLARA DOS REIS TOMAELLI

**UMA ANÁLISE DAS CHARGES PUBLICADAS NO JORNAL SEM TERRA  
NO PERÍODO DO GOVERNO LULA SOBRE O TEMA DA REFORMA  
AGRÁRIA**

CAMILA COELHO ALVES  
ROZINALDO ANTONIO MIANI

**V DE VERDADE: O USO DA MÁSCARA DO V COMO ELEMENTO  
SIMBÓLICO NAS MANIFESTAÇÕES POLÍTICAS NO BRASIL**

ERIC DE CARVALHO

**TENSÕES ENTRE CASA E RUA - E A INTERNET - NAS TIRAS DE ANDRÉ  
DAHMER**

JOZEFH FERNANDO SOARES QUEIROZ

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – II**

**SALA 208**

**COORDENAÇÃO: VINICIUS DA SILVA RODRIGUES**

**PIONEIROS DOS QUADRINHOS BRASILEIROS NO CAMPO DA  
CARICATURA**

MIGUEL MENDES

**QUADRINHOS NO RIO GRANDE DO SUL: UM MOMENTO DECISIVO? AS  
PRODUÇÕES DE SAMPAULO, SANTIAGO E EDGAR VASQUES NA  
FORMAÇÃO DE UM POLISSISTEMA**

VINICIUS DA SILVA RODRIGUES

**RAIO NEGRO – O “TENENTE” SUPER-HERÓI BRASILEIRO:  
INVESTIGAÇÕES EM TORNO DA OBRA DE GEDEONE MALAGOLA**

ELOYR DOIN PACHECO

**QUADRINHOS, HISTÓRIA E LITERATURA: UM OLHAR SOBRE A  
COLEÇÃO EDIÇÃO MARAVILHOSA – EBAL**

RAQUEL FRANÇA DOS SANTOS FERREIRA

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – I**

**SALA 242**

**COORDENAÇÃO: RENATA MANCINI**

**HORROR COMICS LOGOS: CLASSIFYING LETTERS THAT SHOCK,  
SCARE AND GORE**

**BRUNO PORTO**

**OS LIMITES DA NARRATIVA: O ROMANCE POLICIAL EM “DO INFERNO”**

**ULISSES MARQUES ROCHA FRANCO**

**“FAZER-SE À IMAGEM DOS DIABOS”: UMA PROPOSTA DE LEITURA  
HERMENÊUTICA DA LINGUAGEM RELIGIOSA EM JOHN CONSTANTINE –  
HELLBLAZER**

**GUSTAVO SOLDATI REIS**

**QUADRINHOS DE FRONTEIRA: UMA REFLEXÃO SEMIÓTICA SOBRE A  
INTERFACE DOS QUADRINHOS E OUTRAS ARTES**

**RENATA MANCINI**

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – II**

**SALA 247**

**COORDENAÇÃO: CATIA ANA BALDOINO**

**FAÇA SILÊNCIO! (MAS NEM TANTO): AS CARACTERÍSTICAS DOS QUADRINHOS MUDOS**

GABRIEL DE OLIVEIRA MONTE

**SEM INFERÊNCIA, SEM QUADRINHOS: UM ESTUDO DOS HIATOS DE "VOCÊ É UM BABACA, BERNARDO"**

AMANDA RIBEIRO MARQUES

**A CONFIGURAÇÃO TEMPORAL DOS QUADRINHOS**

CÁTIA ANA BALDOINO DA SILVA

**A IMAGEM VESTIDA DE MEMÓRIA: QUANDO MEU PAI SE ENCONTROU COM O ET FAZIA UM DIA QUENTE, DE LOURENÇO MUTARELLI**

CAROLINE APARECIDA DOS SANTOS FERNANDES

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – I**

**SALA 258**

**COORDENAÇÃO: GAZY ANDRAUS**

**GERAÇÕES PERDIDAS: INTERTEXTUALIDADES ENTRE HEMINGWAY E  
THE LEFT BANK GANG, DE JASON**

BRENDA LINS DE OLIVEIRA  
JORGE LUIZ ADEODATO JUNIOR

**OS VISLUMBRES DA BALEIA BRANCA: UMA ANÁLISE DAS  
ADAPTAÇÕES QUADRINÍSTICAS DE MOBY DICK**

GABRIELLA DA SILVA LEMOS

**LENDO O HOBBIT CONTRA A HETERONORMATIVIDADE: A AMIZADE  
COMO UM MODO DE VIDA**

REGINALDO DOS SANTOS GOMES

**REALISMO QUE EMBELEZA: A INVENÇÃO DOS QUADRINHOS  
MODERNOS**

ALEXANDRE LINCK VARGAS

# **QUADRINHOS, NOVAS MÍDIAS E TECNOLOGIAS – I**

**SALA: 204**

**COORDENAÇÃO: RODRIGO STROMBERG GUINSKI**

**DATA COMICS: USO DA NARRATIVA EM IMAGEM SEQUENCIAL PARA VISUALIZAÇÃO DE DADOS**

NATÁLIA HUF

**GENERATIVE COMIX: UM EXPERIMENTO EM NARRATIVA GENERATIVA**

RODRIGO STROMBERG GUINSKI

**CONVERGÊNCIA ENTRE HQTRÔNICA E ANIMAÇÃO INTERATIVA**

CLÁUDIO ALEIXO ROCHA

**COMO OS HIPERTEXTOS EVIDENCIAM AS RELAÇÕES INTERTEXTUAIS EM “BEAR, WEBCOMIC POR BIANCA PINHEIRO”**

KLAUS WAGNER SAGLAUSKAS GAMBARINI

# **QUADRINHOS, NOVAS MÍDIAS E TECNOLOGIAS – II**

**SALA: 260**

**COORDENAÇÃO: PAULO RAMOS**

**CIENCIA E CULTURA GEEK: AS INOVAÇÕES NAS REDES SOCIAIS**

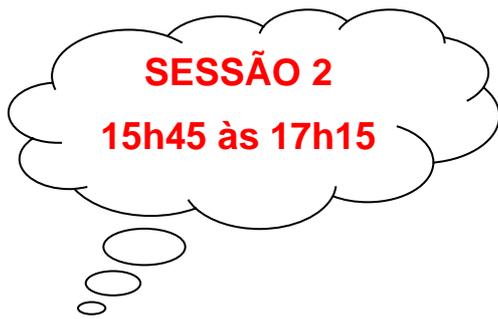
EVANDRO GABRIEL IZIDORO MERLI  
JOÃO BATISTA FREITAS CARDOSO

**PODE UMA DRAG QUEEN SER GEEK? TERRORISMO DE GÊNERO,  
MÚSICA POP E CULTURA NERD EM REDES DIGITAIS**

RONALDO CESAR HENN  
CHRISTIAN GONZATTI

**REDES SOCIAIS E QUADRINHOS: POSSIBILIDADES NARRATIVAS NO  
INSTAGRAM**

MAIARA ALVIM DE ALMEIDA



## **QUADRINHOS, COMUNICAÇÃO E MERCADO – I**

**SALA: AUDITÓRIO LUPE COTRIM**

**COORDENAÇÃO: GAZY ANDRAUS**

**DO CINEMA AOS QUADRINHOS: A NARRATIVA TRANSMÍDIA DE VOLTA  
PARA O FUTURO E AS TRÊS VANTAGENS DE SEU UNIVERSO  
EXPANDIDO**

HENRIQUE BARBOSA BORGATO

**QUADRINHOS PARA OUVIR: ANÁLISE COMPARADA DOS PODCASTS  
CONFINS DO UNIVERSO E HQ SEM ROTEIRO**

ROGÉRIO MARTINS DE SOUZA

**MAPEAMENTO DO NICHOS DE PRODUÇÃO DE CONTEÚDO SOBRE  
QUADRINHOS NO YOUTUBE**

HEITOR DA LUZ SILVA  
GABRIEL DUARTE DE OLIVEIRA

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA –IV**

**SALA 201**

**COORDENAÇÃO: NOBU CHINEN**

**URUBU E BACALHAU NA RESISTÊNCIA: TIRAS EM QUADRINHOS  
SOBRE FUTEBOL E A CULTURA DE OPOSIÇÃO À DITADURA MILITAR**

FLAVIO MOTA DE LACERDA PESSOA

**QUADRINHOS INSTITUCIONAIS DE TEMÁTICA MILITAR: UMA  
COMPARAÇÃO ENTRE A TURMA DA MÔNICA E RECRUTINHA**

RÉDI ROGER BAUER BORTOLUZZI

**AS POSIÇÕES POLÍTICAS DE ARMANDINHO: ELEIÇÕES DE 2018**

BARBARA BASILIO

**AS TRANSFORMAÇÕES DE UMA DÉCADA NOS TRAÇOS DE ANDRÉ  
DAHMER: COMUNICAÇÃO, TECNOLOGIAS E RELAÇÕES SOCIAIS NOS  
ANOS 10**

FERNANDA DE ALCÂNTARA PESTANA BAZAN

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – V**

**SALA 202**

**COORDENAÇÃO: ALEXANDRE LINCK VARGAS**

**QUANDO O SILÊNCIO FALA: UM OLHAR SOBRE OS DIÁLOGOS EM  
JIMMY CORRIGAN: O MENINO MAIS ESPERTO DO MUNDO**

**BERNARD MARTONI MANSUR CORRÊA DA COSTA**

**IMAGENS SILENCIOSAS DO PORVIR: QUADRINHOS MUDOS E POÉTICAS  
DISTÓPICAS**

**CIRO INÁCIO MARCONDES  
ALEXANDRE LINCK VARGAS**

**SILÊNCIO DESENHADO: REPRESENTAÇÕES VISUAIS DO MA NO MANGÁ  
ANGEL SANCTUARY**

**PRISCILA GEROLDE GAVA**

**“PRELÚDIOS E NOTURNOS” - USO E FUNÇÕES DA CANÇÃO NO  
PRIMEIRO ARCO DE SANDMAN**

**CLARA CAVALCANTI RELLSTAB**

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – VI**

**SALA 203**

**COORDENAÇÃO: RICARDO JORGE DE LUCENA LUCAS**

**WAKANDA EM PAUTA: PEDAGOGIAS DAS DIFERENÇAS A PARTIR DAS CRÍTICAS SOBRE PANTERA NEGRA EM TERRITORIALIDADES DIGITAIS DO JORNALISMO DE CULTURA POP**

CHRISTIAN GONZATTI

**A CONSTRUÇÃO IMAGÉTICA DE JEAN VALJEAN: UMA ANÁLISE DA TRANSPOSIÇÃO MULTIMODAL DO ROMANCE LES MISÉRABLES PARA A MÍDIA MANGÁ**

DANIELLE ALVES DA ROCHA

**DO CONTO À HQ: CAMINHOS INTERSEMIÓTICOS DE ADAPTAÇÃO PARA CUNA DE CUERVOS, DE MARÍA ZARAGOZA**

MARIA ALINE DE ANDRADE CORREIA

**ANÁLISE NARRATIVA DE FRANKENSTEIN, DE MARION MOUSSE**

FELIPE LIMA RODRIGUES  
RICARDO JORGE DE LUCENA LUCAS

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – VII**

**SALA 204**

**COORDENAÇÃO: WALDOMIRO VERGUEIRO**

**CONHECENDO A HQ “TRINITY”: UMA ANÁLISE DO SEU POTENCIAL PEDAGÓGICO**

GUILHERME BALESTIERO DA SILVA

**QUADRINHOS DE DIVULGAÇÃO DA SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA**

CARLOS ANTONIO TEIXEIRA  
WALDOMIRO DE CASTRO SANTOS VERGUEIRO

**QUADRINHOS E DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA: COMPREENDENDO AÇÃO DOS VÍRUS DA DENGUE NO ORGANISMO HUMANO**

HYLIO LAGANA FERNANDES

**O RETRATO DE MADAME X: A CONSTRUÇÃO DE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS COMO UM PRODUTO EDUCACIONAL**

IGOR LUIZ OLIVEIRA DIAS

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – III**

**SALA 205**

**COORDENAÇÃO: RENATA MANCINI**

**HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA PESQUISA ARQUEOLÓGICA:  
PASSADO RECENTE, PAISAGENS CULTURAIS E  
MULTITEMPORALIDADES**

**TACIO VIEIRA MACHADO  
LEANDRO MAGESTE**

**DE MÉDICO E DE LOUCO, TODOS ELES TÊM UM POUCO – A VISÃO  
ESTEREOTIPADA DO CIENTISTA NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

**ELIDIOMAR RIBEIRO DA SILVA  
LUCI BOA NOVA COELHO**

**O ALZHEIMER COMO TEMA DE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS: UMA  
ANÁLISE RETÓRICA DE RUGAS, DE PACO ROCA**

**MARIANA FERREIRA SANTOS**

**DEPRESSÃO E PSICOTERAPIAS NOS QUADRINHOS  
AUTOBIOGRÁFICOS: UMA BREVE ABORDAGEM HISTORIOGRÁFICA  
ACERCA DAS NARRATIVAS DE ALISON BECHDEL**

**DIEGO LUIZ DOS SANTOS**

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – IV**

**SALA 208**

**COORDENAÇÃO: ROZINALDO MIANI**

**A IMAGEM DAS COMISSÕES DE FÁBRICA NO CONTEXTO DO “NOVO SINDICALISMO” POR MEIO DAS CHARGES NA IMPRENSA SINDICAL**

ROZINALDO ANTONIO MIANI  
SUELLEN DO CARMO

**TABLOIDES CULTURAIS, ALMANAQUES E REVISTAS ALTERNATIVAS NA DITADURA MILITAR**

GLEDSON RIBEIRO DE OLIVEIRA

**O DOUTRINADOR: VIGILANTISMO E A RELAÇÃO OPRIMIDO-OPRESSOR NO CENÁRIO POLÍTICO BRASILEIRO**

MURILO ARIEL DE ARAUJO QUEVEDO

**LOS AÑOS DE ALLENDE E A MEMÓRIA POLÍTICA DO SOCIALISMO DEMOCRÁTICO NO CHILE**

DOUGLAS PIGOZZI

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – V**

**SALA EGON SCHADEN**

**COORDENAÇÃO: EDILIANE BOFF**

**ALTERIDADE EM QUADRINHOS? NARRATIVAS HOMOAFETIVAS  
FEMININAS**

**NATÁLIA ROSA MUNIZ SIERPINSKI  
CLÁUDIA LAGO**

**A DESCOBERTA DO INCONSCIENTE: FREUD E OS PESADELOS DA  
HISTÓRIA**

**PASCOAL FARINACCIO**

**A DISTOPIA DO HOLOCAUSTO: DESLEGITIMAÇÃO DE CORPOS EM  
MAUS, DE ART SPIEGELMAN**

**LUCIANO MENDES DUARTE JÚNIOR**

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – III**

**SALA 242**

**COORDENAÇÃO: SÔNIA BIBE LUYTEN**

**GRAPHIC NOVEL HITOMI: UMA ANÁLISE VISUAL SOB A PERSPECTIVA DA LINGUAGEM GRÁFICA**

AMANDA RUTIQUEWISKI GOMES

**BOA NOITE, ESPELHO: UM ESTUDO SOBRE OYASUMI PUNPUN E IMAGEM DO CORPO**

AMANDA VENANCIO FONTENELE

**AS METÁFORAS VISUAIS EM “JOJO’S BIZARRE ADVENTURE” - PHANTOM BLOOD” (PARTE 1)**

LUCAS DOS SANTOS LAVISIO

**A RESPEITO DOS (IN)EXISTENTES EM ANOTHER: UM ESTUDO SOBRE AS CONSTRUÇÕES DISCURSIVAS E IMAGÉTICAS DA NARRATIVA DE MISTÉRIO DE YUKITO AYATSUJI**

BRENDA STEPHANIE DE ARAÚJO ANTUNES

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – IV**

**SALA 247**

**COORDENAÇÃO: LIBER EUGENIO PAZ**

**EXPERIMENTALISMO EM QUADRINHOS: FRAGMENTAÇÃO, INTERAÇÃO  
E MEMÓRIA EM BUILDING STORIES, DE CHRIS WARE**

CLARISSA FERREIRA MONTEIRO

**DUAS FEALDADES DE FABIANO GORILA: A PROPOSTA DE UNIDADE  
NARRATIVA NOS QUADRINHOS DE MARCELLO QUINTANILHA**

LIBER EUGENIO PAZ

**A QUEBRA DA QUARTA PAREDE COMO LINGUAGEM NARRATIVA:  
QUANDO O LEITOR MUDA A HISTÓRIA**

GUILHERME IEGER DOBRYCHTOP

**“ESPIRALADO”:** UM ESTUDO DA CONSTRUÇÃO DO GÊNERO HORROR  
NO MANGÁ “UZUMAKI” DE JUNJI ITO

THIAGO YUDI WATANABE

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – II**

**SALA 258**

**COORDENAÇÃO: JOHN MILTON**

**IMAGENS EM POSIÇÃO: ELEMENTOS PARA UMA ANÁLISE DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

LIELSON ZENI  
MARIA CLARA DA SILVA RAMOS CARNEIRO

**O GRITO DO IPIRANGA: A INVASÃO DOS QUADRINHOS NA PINTURA HISTÓRICA**

MATHEUS NASCIMENTO DA SILVA  
MARCUS VINICIUS DE PAULA

**O LOUVRE LIDO COMO UM ATLAS: O OLHAR CALEIDOSCÓPICO EM GUARDIÃES DO LOUVRE**

RAFAEL SENRA COELHO

**ADAPTAÇÕES DE ADAPTAÇÕES: MONTEIRO LOBATO EM QUADRINHOS**

JOHN MILTON

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – III**

**SALA 260**

**COORDENAÇÃO: ROBERTO ELÍSIO DOS SANTOS**

**O DEVIR-MONSTRO EM MY FAVORITE THING IS MONSTERS**

ALICE GROSSEMAN MATTOSINHO

**ENTRE CRIMES E ERAS: EXPLORANDO LOCAIS FICCIONAIS EM  
"PATIENCE", DE DANIEL CLOWES**

JORGE LUIZ ADEODATO JUNIOR

**PERSÉPOLIS: UMA PERCEPÇÃO DO EU A PARTIR DO OLHAR DO  
OUTRO**

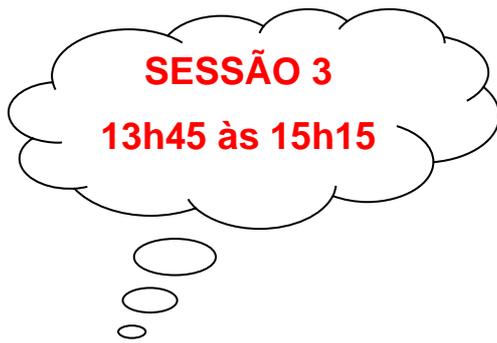
VIZETTE PRISCILA SEIDEL

**SUBJETIVIDADE E “DESLOCAMENTO” NA OBRA HOMÔNIMA DE LUCY  
KNISLEY**

VALTER DO CARMO MOREIRA

**22.08**

**QUINTA-FEIRA**



## **QUADRINHOS, COMUNICAÇÃO E MERCADO – II**

**SALA: 204**

**COORDENAÇÃO: GAZY ANDRAUS**

**NOTAS DE UM TEMPO VISUAL: UMA ANÁLISE DO QUADRINHO JORNALÍSTICO BRASILEIRO A PARTIR DE ROBSON VILALBA**

ISABELLA BEATRIZ FERNANDES ROCHA

**OS FANZINES E FANZINEIROS DOS COMICS NORTE-AMERICANOS – DO AMADORISMO À AUTORIA PROFISSIONAL, UMA SINERGIA CRIATIVA**

GAZY ANDRAUS

**A RESISTÊNCIA POLÍTICA NOS QUADRINHOS EXPERIMENTAIS**

RAQUEL VITORELO

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA –VIII**

**SALA 201**

**COORDENAÇÃO: CAROLINE VALADA BECKER**

**SATRAPI: A REPRESENTATIVIDADE FEMININA EM BORDADOS, FRANGO  
COM AMEIXAS E PERSÉPOLIS**

CAROLINA ASSUNCIÓN OLIVEIRA ARCE  
KAMILLA CHRISTINA ALVES

**ILUSTRAÇÃO E QUADRINHOS DE AUTORIA FEMININA: EXPERIÊNCIAS  
DE LEITURA NAS REDES SOCIAIS**

CAROLINE VALADA BECKER

**ECOFEMINISMO NA HISTÓRIA EM QUADRINHOS ORQUÍDEA NEGRA  
NUMA PERSPECTIVA EDUCACIONAL**

ROSA ALICIA NONONE CASELLA

**A ROSA DE VERSALHES E OS PROBLEMAS DE GÊNERO NA  
REVOLUÇÃO FRANCESA**

MICHELE DELBON SILVA

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – IX**

**SALA 202**

**COORDENAÇÃO: DENNYS SILVA-REIS**

**A TRADUÇÃO VISUAL NAS HQS**

DENNYS SILVA-REIS

**QUINO PARA ALÉM DE MAFALDA: A REPRESENTAÇÃO DA MÍDIA IMPRESSA NAS COMPILAÇÕES DE HUMOR GRÁFICO DE QUINO DE 1963 A 2016**

SIMONE FERREIRA

**TIRAS NO INSTAGRAM: UMA EXPERIÊNCIA DE CRIAÇÃO DE NARRATIVAS POR DISCENTES DO CURSO DE PRODUÇÃO EM MULTIMÍDIA DA UFPA**

ANDREZA JACKSON DE VASCONCELOS  
JÉSSICA DE ALMEIDA VASCONCELOS BRIGIDO  
JOSÉ MIGUEL MARTINS VELOSO

**A COMPREENSÃO DO EFEITO DE HUMOR EM TIRAS CÔMICAS EM AVALIAÇÕES EXTERNAS – NOVAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS DENTRO DA DISCIPLINA ARTE**

VIVIAN DO CARMO BARROSO MUNHOZ

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – X**

**SALA 203**

**COORDENAÇÃO: DANIELLE BARROS SILVA FORTUNA**

**EXPERIÊNCIA CRIATIVA DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS SOBRE QUÍMICA NO ENSINO SUPERIOR**

DANIELLE BARROS SILVA FORTUNA

**ADAPTAÇÃO DO PERSONAGEM “THE FLASH” DO SERIADO DE TV PARA O HIPERGÊNERO QUADRINHOS: PRODUÇÃO E APLICAÇÃO DE FOTONOVELA HÍBRIDA PARA FACILITAR O APRENDIZADO SOBRE CONCEITOS DE COMBUSTÃO**

VICTOR JOÃO DA ROCHA MAIA SANTOS  
ROSANE NUNES GARCIA

**FANZINES NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES: CONSTRUÇÕES CRIATIVAS PARA ENSINAR CIÊNCIAS NATURAIS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS DO ENSINO BÁSICO**

DENIS DE OLIVEIRA SILVA

**RESSIGNIFICANDO O TERROR DOS NÚMEROS NA ESCOLA: TRANSFORMANDO O MEDO EM MATEMÁTICA EM TIRAS DE HUMOR**

DIEGO MARINHO LUIZ

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – VI**

**SALA 205**

**COORDENAÇÃO: MARIA DA CONCEIÇÃO FRANCISCA PIRES**

**PRÓPRIOS DO SEU TEMPO - ENTRE MAFALDA E CORES: HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO FERRAMENTA PARA COMPREENDER O CONTEXTO HISTÓRICO E SOCIAL**

MERIANGELA FERNANDES FARIAS

**OS VALORES E A CRÍTICA SOCIAL RADICAL NOS QUADRINHOS DA MAFALDA**

ALEXANDRA PEIXOTO VIANA  
MARIA ANGÉLICA PEIXOTO

**A CRITICA FEMINISTA NOS CARTUNS DE CHIQUINHA**

MARIA DA CONCEIÇÃO FRANCISCA PIRES

**MULHERES E QUADRINHOS: UM ESTUDO SOBRE A INTERSEÇÃO DAS ÁREAS NAS JORNADAS DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

SORAYA MADEIRA DA SILVA

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – VII**

**SALA 208**

**COORDENAÇÃO: NILDO VIANA**

**A REVITALIZAÇÃO MÍTICA NOS QUADRINHOS DA MULHER-MARAVILHA**

JOÃO PEDRO FERNANDES GOMES

**O SUPER-HERÓI COMO PALIMPSESTO: A TRANSTEXTUALIDADE NOS PERSONAGENS DA MARVEL COMICS**

ANTONIO DAVI DELFINO FERREIRA

**SURFISTA PRATEADO: REFLEXÃO E CRÍTICA SOCIAL**

NILDO VIANA

**REPRESENTAÇÕES DOS IRLANDESES AMERICANOS NOS QUADRINHOS E NA SÉRIE DO DEMOLIDOR**

PATRICIA DE AQUINO

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – VIII**

**SALA EGON SCHADEN**

**COORDENAÇÃO: NOBU CHINEN**

**DO QUADRINHO AO LIVRO-DIDÁTICO: A IMPORTÂNCIA DO ESTUDO DA RESISTÊNCIA À ESCRAVIDÃO E DE SUAS REVERBERAÇÕES ATUAIS EM "ANGOLA JANGA"**

JOAQUIM HENRIQUE DA SILVEIRA

**ZUMBI EM QUADRINHOS: DIFERENTES VERSÕES PARA UM PERSONAGEM**

NOBUYOSHI CHINEN

**FEMINISMO NEGRO E ARTE SEQUENCIAL: A RESSIGNIFICAÇÃO DO PAPEL DA MULHER NEGRA NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

SUSAN KAROLAINE GONÇALVES SOARES BARBOSA

**REPRESENTATIVIDADE FEMININA NEGRA E IMPERIALISMO EM MARTHA WASHINGTON DE FRANK MILLER E DAVE GIBBONS**

RODRIGO APARECIDO DE ARAÚJO PEDROSO

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – V**

**SALA 242**

**COORDENAÇÃO: ROBSON SANTOS COSTA**

**QUADRINHOS CONTO DOS ORIXÁS EM UMA PERSPECTIVA ESTÉTICA  
DOS SUPER-HERÓIS**

ANDRÉ LUIZ SOUZA DA SILVA

**ARTEMÍSIA E O MUIRAQUITÃ ORIGINAL: HÁ ESPAÇO PARA UMA  
HEROÍNA NAS HQS NACIONAIS?**

DAVID DORNELLES SANTANA DE MELO  
MÔNICA LIMA DE FARIA  
IÊDO DE OLIVEIRA PAES

**SUPERMAN: ENTRE QUADRINHOS, DISCURSO E MUDANÇA SOCIAL**

MARCELO TRAVASSOS DA SILVA

**IMAGENS, LOUCOS E ASILOS: A CONSTRUÇÃO DE UMA MEMÓRIA DA  
LOUCURA PELAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DE SUPER-HERÓIS**

ROBSON SANTOS COSTA

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – VI**

**SALA 247**

**COORDENAÇÃO: ROSÂNGELA AP. DANTAS DE OLIVEIRA**

**OS LIMITES DA MEMÓRIA NO DISCURSO DA CHARGE: AS RELAÇÕES DE GÊNERO COMO LUGAR DE CONTRADIÇÃO**

AGUIMARIO PIMENTEL SILVA

**OPINIÃO POLÍTICA, MAS COM HUMOR: A ELEIÇÃO PRESIDENCIAL BRASILEIRA DE 2018 PELO OLHAR DAS TIRAS CÔMICAS**

PAULO RAMOS

**FUTEBOL E POLÍTICA EM TIRAS BRASILEIRAS SOBRE AS COPAS DO MUNDO DE 2014 E 2018**

ROSÂNGELA APARECIDA DANTAS DE OLIVEIRA

**PLANETA ESTRANHO: HUMOR COTIDIANO NAS TIRINHAS ONLINE DE NATHAN PILE**

GREICE SCHNEIDER  
JOÃO SENNA TEIXEIRA

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – IV**

**SALA 258**

**COORDENAÇÃO: MÁRIO FEIJÓ BORGES MONTEIRO**

**AQUAMAN: O REI VOLTOU (MAS O QUE NAMOR PENSA DISSO?)**

MARIO FEIJO BORGES MONTEIRO

**A MEMÓRIA DAS IMAGENS EM PLANETARY**

MÁRCIO MOREIRA DOS SANTOS FILHO

**O VIGIA/WATCHMAN: FALENAS**

FLÁVIO CÉLIO RODRIGUES OLIVEIRA

# **QUADRINHOS, NOVAS MÍDIAS E TECNOLOGIAS – III**

**SALA: 260**

**COORDENAÇÃO: MÁRCIO MÁRIO DA PAIXÃO JÚNIOR**

**O UNIVERSO DOS HQS COMO UMA NOVA APROPRIAÇÃO DO GÊNERO  
CINEMATOGRAFICO DOS FILMES DE AÇÃO**

GUSTAVO MANGIA PEIXOTO  
EMANUELLI DA SILVA MONSORES  
YURI GARCIA

**APROPRIAÇÃO DA LINGUAGEM QUADRINÍSTICA PELA  
CINEMATOGRAFICA: HOMEM-ARANHA NO ARANHAVERSO**

LAÍS MARIA FERMINO DE SOUZA  
LETICIA PASSOS AFFINI

**O UNIVERSO DOS QUADRINHOS NA ANIMAÇÃO HOMEM-ARANHA: NO  
ARANHAVERSO**

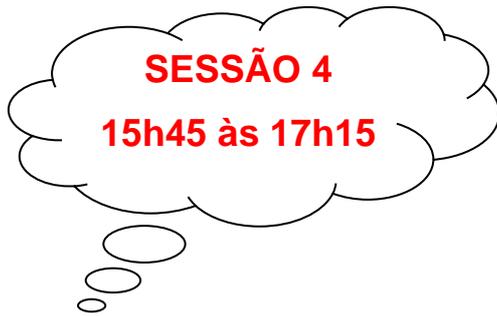
LEONARDO RODRIGUES NESPULE  
DIOGO AUGUSTO GONÇALVES

**“O RETRATO DO MAL”: PROBLEMAS DA PRIMEIRA VERSÃO EM  
DESENHO ANIMADO**

MÁRCIO MÁRIO DA PAIXÃO JÚNIOR

**PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DE INFORMAÇÕES SOBRE HQs NO BRASIL  
CONTEMPORÂNEO**

DIEGO TOMAZ DE OLIVEIRA  
MARCO ANTÔNIO DE ALMEIDA



## **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XI**

**SALA 201**

**COORDENAÇÃO: ROBERTO ELÍSIO DOS SANTOS**

**OS QUADRINHOS NA EDUCAÇÃO: A VISÃO INSTITUCIONAL  
BRASILEIRA DESDE A LDBEN/96 A BNCC/17**

MATEUS SAMPAIO DE SOUSA  
ANDRÉ LUIZ SOUZA DA SILVA

**A EXPERIÊNCIA DE UMA GIBITECA**

MÁRIO CÉSAR COELHO

**GRUPOS DE ESTUDOS E PESQUISAS EM QUADRINHOS: PERSPECTIVAS  
E RESULTADOS**

LALUÑA GUSMÃO MACHADO

**20 ANOS DE DESIGN EM QUADRINHOS – MAPA DA PRODUÇÃO DE  
PESQUISAS RELACIONADAS A HQ NOS CURSOS DE DESIGN DA UFPEL**

MÔNICA LIMA DE FARIA

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XII**

**SALA 202**

**COORDENAÇÃO: RODRIGO OTÁVIO DOS SANTOS**

**O ENSINO DE ARTES E AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS: UMA METODOLOGIA DE ENSINO TENDO COMO BASE O QUADRINHO “A ARTE: CONVERSAS IMAGINÁRIAS COM MINHA MÃE”**

GEORGIANA VIDAL  
RODRIGO OTAVIO DOS SANTOS

**UMA NARRATIVA GRÁFICA DA ESCOLA DE BELAS ARTES**

GIOVANNA RITA RABELO DE MATOS SILVA ARRUDA  
ADHERBAL ARTIGIANI NETO

**SPHERA. QUADRINHOS INDEPENDENTES: COMO SE FAZ?**

JORGE ALBERTO PAIVA DA COSTA

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XIII**

**SALA 203**

**COORDENAÇÃO: EDGAR SILVEIRA FRANCO**

**ETNOBOTÂNICA NOS QUADRINHOS VISIONÁRIOS DE EDGAR FRANCO**

DANIELLE BARROS SILVA FORTUNA  
EDGAR SILVEIRA FRANCO

**GEPOLÍTICA MUNDIAL CONTEMPORÂNEA, OUTRAS MÍDIAS,  
DISCURSOS E DEBATES: POR UMA GEOGRAFIA ESCOLAR  
DECOLONIAL**

LUCAS ELYSEU ROCHA NARCIZO MENDES

**REPRESENTAÇÃO DA PAISAGEM URBANA EM LITERATURA GRÁFICA:  
CURITIBA COMO ESTUDO DE CASO**

CÍNTIA NEGRÃO NOGUEIRA

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XIV**

**SALA 204**

**COORDENAÇÃO: BETÂNIA LIBANIO DANTAS DE ARAÚJO**

**METADISCIPLINA E O PROCESSO DE SUA REPRESENTAÇÃO PELOS  
QUADRINHOS**

ANNA LÚCIA DOS SANTOS VIEIRA E SILVA  
LYA BRASIL CALVET

**QUADRINHOS E CRIANÇAS: ESTRATÉGIAS DE AUTORIA**

BETANIA LIBANIO DANTAS DE ARAUJO

**HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA ESCOLA: NARRATIVAS POÉTICAS E  
DE SI**

ROSÂNGELA DA LUZ MATOS  
FABIOLA CHAFIN GOMES DE PINHO

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – IX**

**SALA 205**

**COORDENAÇÃO: NOBU CHINEN**

**AS INFLUÊNCIAS DA VIOLÊNCIA NA CARACTERIZAÇÃO DOS PERSONAGENS: ANÁLISE DOS MANGÁS “VITAMIN” E “NO.6”**

FERNANDO MORAIS SANTANA  
WESLI CHALEGUI DE MELO

**PIRATARIA EM ONE PIECE: A INCORPORAÇÃO DO OCIDENTE NA TRADIÇÃO ORIENTAL**

INES CAROLINE LELIS

**“I'M COMING DOWN FAST BUT DON'T LET ME BREAK YOU”: O MITO DA BELEZA EM HELTER SKELTER**

INGRID MARTINS AGUIAR MAGALHÃES PEDROSA

**CEREJEIRAS, MORTE E LÂMINAS: UMA ANÁLISE DO PERSONAGEM KUCHIKI BYAKUYA E SEU VÍNCULO COM MITOS JAPONESES E CARACTERÍSTICAS DO FASCISMO**

RAFAEL MONTASSIER

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – X**

**SALA 208**

**COORDENAÇÃO: EDILIANE BOFF**

**A CARACTERIZAÇÃO DE CHARLIE BROWN: SUAS REFLEXÕES NO MURO**

CAROLINE VIEIRA SANTOS

**"AS AVENTURAS DE TINTIM NO ORIENTE": REPRESENTANDO O 'OUTRO' EM UMA HQ**

FÁBIO CORNAGLIOTTI DE MORAES

**ASTERIX E O IMAGINÁRIO SOCIAL FRANCÊS**

LUCAS VIEIRA

**A REPRESENTAÇÃO DE SI, DO OUTRO E DA CIDADE NO QUADRINHO AUTOBIOGRÁFICO MEMÓRIA DE ELEFANTE, DE CAETO**

LEONARDO JOSÉ PORTO PASSOS  
CARLOS PIRES

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – XI**

**SALA EGON SCHADEN**

**COORDENAÇÃO: AMAURY FERNANDES DA SILVA JÚNIOR**

**TERROR DE ESTADO E DESAPARECIMENTO EM “PERRAMUS”**

CLÓVIS GRUNER

**H. G. OESTERHELD COMO BIÓGRAFO**

AMAURY FERNANDES DA SILVA JUNIOR

**ALBERTO BRECCIA, UM MESTRE DOS QUADRINHOS  
LATINOAMERICANOS**

WALDOMIRO DE CASTRO SANTOS VERGUEIRO

**MEMÓRIA E RESISTÊNCIA NAS OBRAS DE ANTONIO ALTARRIBA E KIM**

JORGE EDSON

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – VII**

**SALA 242**

**COORDENAÇÃO: MARIA ISABEL BORGES**

**PERSÉPOLIS E BORDADOS DE MARJANE SATRAPI: UMA  
COMPARAÇÃO DAS PERSPECTIVAS ENUNCIATIVAS**

CELIA DIAS DOS SANTOS  
MARIA ISABEL BORGES

**“MELHOR SABEDORIA DO QUE ARMAS DE GUERRA”: INTERSECÇÕES  
DISCURSIVAS ENTRE AS NARRATIVAS DE ECLESIASTES 9:13-18 E A  
GRAPHIC NOVEL PARÁBOLA**

ALLAN MACEDO DE NOVAES  
FELIPE CARMO

**A REPRESENTAÇÃO GRÁFICA DO EU**

GABRIEL FIGUEIREDO DE OLIVEIRA FONTENELE SAMPAIO CUNHA

**ESTUDOS CULTURAIS E LITERATURA DE AUTO IDENTIFICAÇÃO: UMA  
ANÁLISE DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS DO CAPITÃO PRESENÇA**

UTANAAN REIS BARBOSA FILHO  
WILLIAN ALVES DE LAETHE

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – VIII**

**SALA 247**

**COORDENAÇÃO: PAULO RAMOS**

**VIOLÊNCIA QUE INCOMODA: ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO DE SENTIDO NOS PROTESTOS CONTRA A IMAGEM DE CAPA DE “CASTANHA DO PARÁ”**

**FLÁVIO ALFONSO JUNIOR  
PAULO RAMOS**

**FORMAS DE SER TESTIGO EN DOS CÓMIC LATINOAMERICANOS: 1973 LA TORMENTA, DE VICENTE PLAZA Y NOTAS AL PIE DE NACHA VOLLENWEIDER**

**JORGE SÁNCHEZ**

**A TIRA LIVRE COMO GÊNERO DISCURSIVO: CARACTERÍSTICAS E PARTICULARIDADES**

**ALEX CALDAS SIMÕES**

**A TURMA DA MÔNICA AO LONGO DAS DÉCADAS: O QUE MUDOU E O QUE PERMANECEU NO MUNDO DE MAURÍCIO DE SOUSA DE 1970 ATÉ HOJE**

**MONIQUE DE ALMEIDA NEVES RODRIGUES**

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – V**

**SALA 258**

**COORDENAÇÃO: OCTÁVIO ARAGÃO**

**O BANAL URBANO EM XAMPU: LOVELY LOSERS**

HENRIQUE PERINI

**EISNER X MILAZZO: UM CONTRAPONTO À ESTÉTICA DO EXAGERO**

OCTAVIO CARVALHO ARAGÃO JUNIOR

**WILL EISNER - OS QUADRINHOS EM CENA**

PAULO SILVEIRA ALVES

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – VI**

**SALA 260**

**COORDENAÇÃO: MARCELO DE ROSSO BUZZONI**

**QUANDO A MORTE SORRI: DISCUTINDO AS CONEXÕES ENTRE  
ALEGRIA E A MORTE**

HELENA CARVALHAIS MENEZES

**O REAL IMAGINÁRIO DE DAVE MCKEAN**

PHELLIP WILLIAM DE PAULA GRUBER

**O SINCRETISMO DAS HISTÓRIAS E A PERSONAGEM JOÃO DE FÁBULAS**

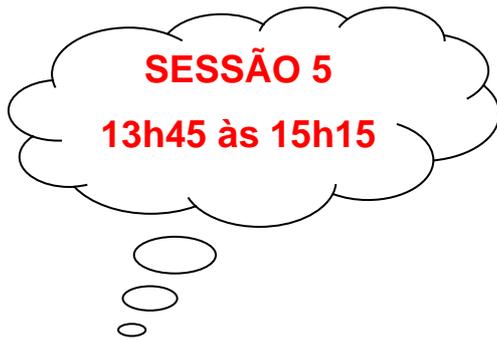
MARCELO DE ROSSO BUZZONI

**DEUSES NOS QUADRINHOS E NAS ÓPERAS: FLUXOS DIALÓGICOS EM  
TORNO DO ANEL DO NIBELUNGO**

MATEUS YURI PASSOS

**23.08**

**SEXTA-FEIRA**



## **QUADRINHOS, COMUNICAÇÃO E MERCADO – III**

**SALA: 204**

**COORDENAÇÃO: LUCIO LUIZ**

**QUADRINHOS LAUREADOS: UMA ANÁLISE HISTÓRICA E CRÍTICA DAS  
PREMIAÇÕES BRASILEIRAS DEDICADAS ÀS HQs**

LUCIO LUIZ

**UM OLHAR SOBRE O CENÁRIO CONTEMPORÂNEO DOS QUADRINHOS  
NACIONAIS: FOMENTO À PRODUÇÃO ATRAVÉS DO PROAC**

KAROLINE CAETANO BRITO

**QUEM É O LEITOR BRASILEIRO DE QUADRINHOS EM 2019**

RAPHA PINHEIRO

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XV**

**SALA 201**

**COORDENAÇÃO: NILDO VIANA**

**O LOUCO E A FUGA: UMA REFLEXÃO PSICANALÍTICA**

ALICE VIANA  
NILDO VIANA

**FIGURAÇÕES DA ESCOLA NAS HQS DISNEY E TURMA DA MONICA**

FABIO DE CARVALHO MESSA

**PROTAGONISTAS E ANTAGONISTAS EM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS  
DE AVENTURA NA SELVA PUBLICADAS EM O TICO-TICO NOS ANOS  
1930**

LUCAS MELLO NEIVA

**O HUMOR COMO UM RECURSO DIDÁTICO NO ENSINO-APRENDIZAGEM  
DE LÍNGUA ESPANHOLA PARA A TERCEIRA IDADE**

LUANA APARECIDA ETELVINA DE SOUZA  
DENISE MARIA MARGONARI FAVARO

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XVI**

**SALA 202**

**COORDENAÇÃO: LIELSON ZENI**

**DON JUAN DI LEÔNIA E O CONSTANTE DIÁLOGO ENTRE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E LITERATURA**

NATHALIA XAVIER THOMAZ

**DICIONÁRIO CRÍTICO: PENSAR DEFINIÇÕES DE QUADRINHOS A PARTIR DE BATAILLE E BENJAMIN**

LIELSON ZENI

**A INFLUÊNCIA DA LITERATURA EM QUADRINHOS NA GERAÇÃO E ESTÍMULO DA DEMANDA TURÍSTICA**

RODRIGO MORAES BASTOS  
MARIA JAQUELINE ELICHER

**PROPUESTA DE CRITERIOS PARA SELECCIONAR CÓMICS EN EL PLAN LECTOR**

VICTORIA JIMÉNEZ

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XVII**

**SALA 203**

**COORDENAÇÃO: BRÍZZIDA CALDEIRA**

**A DIFÍCIL ARTE DE SOBREVIVER**

LANITA HELAINE DA SILVA NEVES SIZANOSKY  
IDIANA FAVERSANI DELANHESE  
WILLIAM SUSSUMU TAKATA

**A CRIANÇA INOCENTE: UM ESTUDO DO “PÂNICO MORAL” A PARTIR DO  
CÓDIGO DOS QUADRINHOS DE 1954**

RODRIGO CARDOSO POLATTO

**HUMOR NA SALA DE AULA: O HUMOR GRÁFICO NA FORMAÇÃO  
CONTINUADA DE PROFESSORES**

ELISÂNGELA DE FREITAS MATHIAS

**HQS EM AULAS DE PLNM: UMA EXPERIÊNCIA NA UNIVERSIDADE  
RENNES 2**

BRÍZZIDA CALDEIRA

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – XII**

**SALA 205**

**COORDENAÇÃO: CELBI VAGNER MELO PEGORARO**

**ERA UMA VEZ NA AMÉRICA: NARRATIVA DA NAÇÃO NA VERSÃO  
DISNEY**

CELBI VAGNER MELO PEGORARO

**DISNEY MADE IN BRAZIL: PATO DONALD - ANOS 1970**

FERNANDO PRIETO VENTURA

**TIO PATINHAS E O PROCESSO DE MERCANTILIZAÇÃO NA SOCIEDADE  
DOS PATOS**

THIAGO VASCONCELLOS MODENESI

**A SAGA BONE - UM OLHAR DESDE A COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL**

PAULO CELSO DA SILVA

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – XIII**

**SALA 208**

**COORDENAÇÃO: MARCO ANTÔNIO DE ALMEIDA**

**ENQUADRAMENTOS DA CIDADE? OU UMA CIDADE EM QUADRINHOS?**

ELBERT DE OLIVEIRA AGOSTINHO

**QUADRINHOS E O NORDESTE INVENTADO: TERRITÓRIO, IMAGINÁRIO E MEMÓRIA**

PAULO R. FERREIRA FLORO COSTA

**BANDEIRANTE BOCÓ: UMA AVENTURA QUADRINÍSTICA NAS TERRAS DOS GOYAZES**

LÍGIA MARIA DE CARVALHO  
CLÁUDIO BATISTA DUTRA

**HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E IMAGINÁRIO FICCIONAL-CIENTÍFICO: RETROFUTURISMO E CRÍTICA SOCIAL**

MARCO ANTÔNIO DE ALMEIDA

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – XIV**

**SALA INFORMATIZADA 1**

**COORDENAÇÃO: PRISCILA PEREIRA**

**ENTRE DRIBLES E QUADROS: A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA SOCIAL DO FUTEBOL BRASILEIRO PELA LINGUAGEM DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

BIANCA LOYOLA  
ROBSON SANTOS COSTA

**CLEMENTE, ARGENTINA E COPA DO MUNDO: “UNA RELACIÓN DE NUNCA ACABAR”**

ROSÂNGELA APARECIDA DANTAS DE OLIVEIRA  
FRANKLIN LARRUBIA VALVERDE

**SOBRE “GUASOS”, “NEROS” E “NEGRAZONES”: A REVISTA HORTENSIA E A CRIAÇÃO DO ESTEREÓTIPO DO “NEGRO CORDOBÉS”**

PRISCILA PEREIRA

**HISTÓRIA PÚBLICA EM QUADRINHOS E OS USOS (HISTORIO)GRÁFICOS DO PASSADO**

IVAN LIMA GOMES

**LENDO ALMAS DE NIÑO: O NEGRO MEXICANO E A CONSTRUÇÃO DO MESTIZO NO SÉCULO XX (1943-1948)**

RENATA DELLARRIVA

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – IX**

**SALA 242**

**COORDENAÇÃO: CHANTAL HERSKOVIC**

**A INTERMIDIALIDADE NAS NARRATIVAS GRÁFICAS**

CHANTAL HERSKOVIC

**REFLEXÃO DO GESTO TRADUTÓRIO COMO TRADUÇÃO CRIATIVA EM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS**

FRANCISCA YSABELLE SILVEIRA

**TRADUÇÃO E EDIÇÃO DE GOLDEN KAMUY PARA O PORTUGUÊS BRASILEIRO**

LÍDIA HARUMI IVASA  
BETH KODAMA

**08.03: UM DIA EM QUADRINHOS**

LUIZA ROSANA PEDRO MOTA

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – X**

**SALA 247**

**COORDENAÇÃO: PAULO RAMOS**

**PERFIL JORNALÍSTICO EM QUADRINHOS: UMA APLICAÇÃO EM "RAUL",  
DE ALEXANDRE DE MAIO**

LUIZ FERNANDO NASCIMENTO MENEZES

**JORNALISMO EM QUADRINHOS: REPORTAGEM À BEIRA DO SÃO  
FRANCISCO**

GABRIELA GÜLLICH SILVA

**OBJETIVO E SUBJETIVO NA TRADUÇÃO DO JORNALISMO PARA OS  
QUADRINHOS**

MAURICIO XAVIER SILVA

**NOTAS PARA A COMPREENSÃO DA NATUREZA DO TRABALHO DE  
ROTEIRISTA DE HQS**

HEITOR DA LUZ SILVA

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – VII**

**SALA 258**

**COORDENAÇÃO: EDILIANE BOFF**

**A IMPORTÂNCIA DO ENTENDIMENTO DE UMA VISÃO FEMINISTA NA  
REPRESENTAÇÃO DE MULHERES NOS QUADRINHOS**

MARIANA FERNANDES DE QUEIROZ

**PROBLEMAS DE MASCULINIDADE: ABERTURA PARA NOVAS  
PERFORMANCES**

THALES WEBER DA SILVA  
REGINALDO DOS SANTOS GOMES  
LUCIENE ARAÚJO DE ALMEIDA

**CIRANDA DE SOLIDÃO - REPRESENTATIVIDADE LGBTQ NAS HISTÓRIAS  
EM QUADRINHO**

THALES WEBER DA SILVA

**O AZUL E O VERDE NA CONSTITUIÇÃO IDENTITÁRIA DE CLEMENTINE,  
DE “AZUL É A COR MAIS QUENTE”**

LEONARDO DE MARI SILVA

## **QUADRINHOS, NOVAS MÍDIAS E TECNOLOGIAS – IV**

**SALA: 260**

**COORDENAÇÃO: SIMONIA FUKUE NAKAGAWA**

**A ESTÉTICA DOS QUADRINHOS NA REPRESENTAÇÃO DO COTIDIANO:  
ANÁLISE DO MEME DA MULHER MARAVILHA BRASILEIRA**

MARCUS DICKSON OLIVEIRA CORREA  
ANA KAROLINE BARBOSA

**MULHER MARAVILHA (2017) E CAPITÃ MARVEL: A REPRESENTAÇÃO  
DA PROTAGONISTA FEMININA NO UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DOS  
HQs**

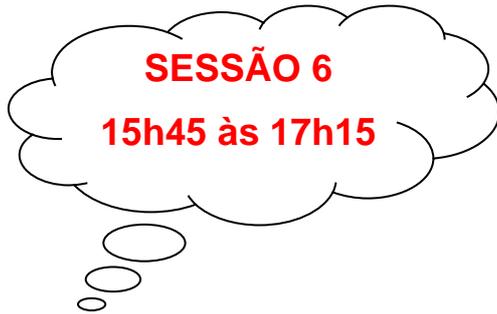
YURI GARCIA  
ELLEN ALVES LIMA  
AMANDHA FALCONIERY

**MBRELLA ACADEMY: APONTAMENTOS ACERCA DA CENOGRAFIA**

GABRIEL DE OLIVEIRA  
LETICIA PASSOS AFFINI

**FLORENCE: IMERSÃO DOS QUADRINHOS EM JOGOS**

SIMONIA FUKUE NAKAGAWA  
LUCAS DE PAULA SOUSA COSTA



## **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XVIII**

**SALA 201**

**COORDENAÇÃO: VITOR BLOTTA**

**A REPRESENTAÇÃO DA SEXUALIDADE FEMININA NOS QUADRINHOS:  
BRASILEIRAS QUE SUBVERTEM A LÓGICA DO PRAZER**

KAMILLA CHRISTINA ALVES  
LUCIENE ARAÚJO DE ALMEIDA

**CORPOS E SEXUALIDADES CENSURADOS: HISTÓRIA E CONTEÚDOS  
DOS QUADRINHOS HOMOERÓTICOS NO BRASIL**

KAUÊ DE CARVALHO XAVIER  
VITOR SOUZA LIMA BLOTTA

**OS X-MEN E A REPRESENTATIVIDADE LGBT+ NA SOCIEDADE**

RHUANN RODRIGO OLIVEIRA DE FREITAS

**UTILIZAÇÃO DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS COMO FERRAMENTA DE  
AVALIAÇÃO NO PROCESSO DE ENSINO DE EDUCAÇÃO SEXUAL**

ROBERTA SEIXAS  
DENISE MARIA MARGONARI FAVARO

## **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XIX**

**SALA 202**

**COORDENAÇÃO: MARILDA LOPES PINHEIRO QUELUZ**

**FORMAS SIMBÓLICAS EM QUADRINHOS NA II GUERRA MUNDIAL: UMA ANÁLISE SOB O ENFOQUE DA HERMENÊUTICA DE PROFUNDIDADE**

CLARE LAURELIN NUNES NEUMANN  
RUBEM BORGES TEIXEIRA RAMOS

**A CARNAVALIZAÇÃO DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: HITLER E MUSSOLINI NOS TRAÇOS DE ALCEU CHICHORRO**

THAIS MANNALA  
MARILDA LOPES PINHEIRO QUELUZ

**O USO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (HQS) COMO FONTE DE PESQUISA EM HISTÓRIA: REFLEXÕES**

ALINE FERREIRA ANTUNES  
MARIA CAROLINA VIEIRA DE PAIVA

**O OLHO DA RUA: AS CRÔNICAS URBANAS DE WILL EISNER E JOÃO DO RIO**

FLAVIO MOTA DE LACERDA PESSOA

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XX**

**SALA 203**

**COORDENAÇÃO: CLÁUDIA THOMÉ**

**A MEMÓRIA E O TESTEMUNHO EM “MAUS, A HISTÓRIA DE UM SOBREVIVENTE”**

GUILHERME HENRIQUE VICENTE

**OS QUADRINHOS SANGRAM HISTÓRIA: ANÁLISE DA RELAÇÃO FICÇÃO E HISTÓRIA EM “MAUS” DE ART SPIEGELMAN**

GUSTAVO MONTALVÃO FREIXO

**“MAUS” E AS RELAÇÕES DE FORÇA PELO ANTROPOMORFISMO**

ISABELA RODRIGUES VIEIRA

**JORNALISMO EM QUADRINHOS COMO GÊNERO HÍBRIDO: A TRAJETÓRIA E A MORTE DE MARIELLE FRANCO**

LAURA SANÁBIO FREESZ REZENDE  
CLÁUDIA THOMÉ

**A REVOLUÇÃO ARTÍSTICA DO MORRINHO EM QUADRINHOS: INTERTEXTUALIDADES A/R/TOGRÁFICAS ENTRE OS SABERES DA FAVELA E O ENSINO DAS ARTES VISUAIS**

ALEXANDRE HENRIQUE MONTEIRO GUIMARÃES

# **QUADRINHOS, EDUCAÇÃO E CULTURA – XXI**

**SALA 204**

**COORDENAÇÃO: MARCIEL APARECIDO CONSANI**

**NARRATIVAS GRÁFICAS E MORAL: O QUE OS SUPER-HERÓIS DE STAN LEE PODEM NOS ENSINAR SOBRE ÉTICA**

MARCIEL APARECIDO CONSANI  
NATÁLIA ROSA MUNIZ SIERPINSKI  
ADRIANO AUGUSTO LEONEL

**OS DIREITOS HUMANOS PARA NÃO HUMANOS: OS VESTÍGIOS SITUACIONAIS DE UM ESTADO DE EXCEÇÃO NA NARRATIVA GRÁFICA DE “X-MEN DEUS AMA, O HOMEM MATA”**

MÔNICA RODRIGUES SUMINAMI  
TÂNIA REGINA ZIMMERMANN

**UMA ETIOLOGIA DO GÊNERO SUPER-HERÓI**

VILSON ANDRÉ MOREIRA GONÇALVES

**QUESTÕES DE ENSINO DE HISTÓRIA E QUADRINHOS: CULTURA HISTÓRICA ENQUANTO CONCEITO E CHAVE DE ANÁLISE**

JANAINA DE PAULA DO ESPÍRITO SANTO

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – XV**

**SALA 205**

**COORDENAÇÃO: ANDRÉ MOREIRA DE OLIVEIRA**

**BATMAN, HISTÓRIA E IMAGINÁRIO: MITANÁLISE E MITOCRÍTICA NAS NARRATIVAS DE ORIGEM DO CAVALEIRO DAS TREVAS**

**BRUNO LEONARDO RAMOS ANDREOTTI**

**BATMAN, DE ALAN MOORE**

**ANDRÉ MOREIRA DE OLIVEIRA**

**HISTÓRIA, REPRESENTAÇÃO E LINGUAGEM DOS QUADRINHOS EM “BATMAN, O CAVALEIRO DAS TREVAS”**

**MILLENA BARBOSA DE CARVALHO**

**A REPRESENTAÇÃO FEMININA NOS QUADRINHOS: PRAZER VISUAL E O MALE GAZE PRESENTE NA IDEALIZAÇÃO DA PERSONAGEM ARLEQUINA**

**NATHÁLIA MAYAN RAMOS**

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – XVI**

**SALA 208**

**COORDENAÇÃO: AMARO BRAGA**

**O MELHOR QUE PODÍAMOS FAZER: MEMÓRIAS, AGENCIAMENTO FEMININO E NARRATIVAS DE RESISTÊNCIA**

BRUNA ELISA FRAZATTO

**REPRESENTAÇÕES DO HUMOR FEMININO NOS QUADRINHOS DE CONCEIÇÃO CAHÚ**

ALBERTO RICARDO PESSOA  
CRISTIANO CLEMENTE DE SOUZA

**MALAKABEÇA FANIKA E KABELLUDA: ETHOS DISCURSIVO E A REPRESENTAÇÃO DA MULHER NOS QUADRINHOS DE PAGU**

NARA BRETAS LAGE

**A TENTACULAR CIDADE POLVO: SÃO PAULO DOS ANOS 1920 NO QUADRINHO SEM DÓ: MODERNIDADE, GLOBALIZAÇÃO E QUESTÕES FEMINISTAS**

MONIQUE MALCHER

**QUEM SÃO ESTAS MULHERES? REPRESENTAÇÃO DE ETNIA E GÊNERO NOS QUADRINHOS DE SUPER-HERÓIS DA MARVEL COMICS**

alex

AMARO XAVIER BRAGA JUNIOR

# **QUADRINHOS, HISTÓRIA E SOCIEDADE – XVII**

**SALA INFORMATIZADA 1**

**COORDENAÇÃO: BEATRIZ SEQUEIRA DE CARVALHO**

**UMA ALTERNATIVA PARA O FAZER/PENSAR JORNALÍSTICO: O "DIÁLOGO POSSÍVEL" NA OBRA QUADRINÍSTICA "PALESTINA", DE JOE SACCO**

BEATRIZ SEQUEIRA DE CARVALHO

**O USO DO JORNALISMO EM QUADRINHOS NA PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA E NARRATIVAS DE VIDA**

LEILANE CRISTINA SVERSUTI

**APROXIMAÇÕES DIALÓGICAS ENTRE O URBANO DE ALEXANDRE DE MAIO E DAWUD ANYABWILE**

ADRIANA CAÚLA  
ANDRÉ COSTA DE ABREU

**A RELAÇÃO DÊITICO-MIMÉTICA ENTRE DESENHOS E FOTOGRAFIAS NAS HQS O MUNDO DE AISHA E A ARTE DE CHARLIE CHAN HOCK CHYE**

PEDRO JOSÉ ARRUDA BRANDÃO

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – XI**

**SALA 242**

**COORDENAÇÃO: ROBERTO ELÍSIO DOS SANTOS**

**HQS SÃO O QUÊ? ALGUMAS FORMAS DE ENQUADRAMENTO NOS CURSOS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FORTALEZA**

RICARDO JORGE DE LUCENA LUCAS

**A SEMIÓTICA DE PEIRCE COMO ESTRUTURA NARRATIVA E CONCEITUAL DE UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS**

LYA BRASIL CALVET  
ANNA LÚCIA DOS SANTOS VIEIRA E SILVA

**CATEGORIZAÇÃO E ANÁLISE DE GRAPHIC NOVELS BRASILEIRAS**

NOBUYOSHI CHINEN  
ROBERTO ELÍSIO DOS SANTOS

**A PRESENÇA DOS QUADRINHOS NO LIVRO DIDÁTICO DE LÍNGUA PORTUGUESA**

MARIA ISABEL BORGES

# **QUADRINHOS, LINGUAGEM E GÊNEROS – XII**

**SALA 247**

**COORDENAÇÃO: LIBER EUGENIO PAZ**

**O LAYOUT DO MANGÁ COMO ELEMENTO DE NARRATIVA: UMA ANÁLISE DE CARD CAPTOR SAKURA**

LUCIANA NESELLO KÜNZEL  
LIBER EUGENIO PAZ

**A DEFORMAÇÃO EXPRESSIVA NO ESTILO MANGÁ**

NADAJA COELHO GUIMARÃES

**EXPRESSÃO FACIAL NO MANGÁ: UM VOCABULÁRIO PRÓPRIO**

NATALI FURQUIM DE SOUZA  
ANDRÉ LUIZ BATTAIOLA

**PRODUÇÃO SEMÂNTICA NOS PLANOS DISCURSIVOS IMAGÉTICOS DE MANGÁS**

RAFAEL SCHUABB POLL DA FONSECA

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – VIII**

**SALA 258**

**COORDENAÇÃO: EDGAR SILVEIRA FRANCO**

**PERCEPÇÕES SOBRE A EXPERIMENTAÇÃO NARRATIVA EM  
“ABSTRACTION (1941-1968)” DE JOCHEN GERNER**

GUILHERME LIMA BRUNO E SILVEIRA

**CONEXÕES CRIATIVAS ENTRE QUADRINHOS E PERFORMANCE: A  
REVISTA ARTLECTOS & PÓS-HUMANOS E O GRUPO PERFORMÁTICO  
POSTHUMAN TANTRA**

EDGAR SILVEIRA FRANCO

**A ESTÉTICA DA PERSONAGEM DE HORROR NO BRASIL: REFLEXÕES  
SOBRE “ZÉ DO CAIXÃO” E “O MORTO DO PÂNTANO”**

MARCELO BRISENO MARQUES DE MELO  
GIOVANI PAGLIUSI LOBATO E MOURA

**QUEM É FAFÁ? OS SILÊNCIOS NA PRODUÇÃO DE (FAN)ZINES NO  
BRASIL**

LUANA BALIEIRO COSME

# **QUADRINHOS, LITERATURA E ARTE – IX**

**SALA 260**

**COORDENAÇÃO: CLÁUDIO BATISTA DUTRA**

**A LINGUAGEM FOTOGRÁFICA COMO MÉTODO NARRATIVO VISUAL NOS  
GEKIGÁS DE TAKEHIRO INOE E BOICHI**

CLÁUDIO BATISTA DUTRA

**PESSOAS REAIS E SEUS PODERES FANTÁSTICOS NAS REALIDADES  
INVENTADAS DO SHOJO MANGÁ**

ADRIANE CARVALHO TORQUATO

**BOKU NO HERO ACADEMIA E A JORNADA DO HERÓI: UM ESTUDO DE  
CASO**

MAIARA HELEODORO DOS PASSOS